

からす新聞

夏 秋冬春 秋冬春

夏至はもう過ぎた。季節はもう秋に向かっている。でもその前に、夏が来る。

‘また来る夏か’と言ふこと勿れ。

いつだってこの夏は一度っきりだ。

カラースの夏期講習は、7月の終わりごろから。

第26号

発行所 東京都中野区中央5丁目1番2号西田ビル4階 〒164-0011 からす新聞本社 電話03-3382-5963 ©からす新聞本社 からすホームページ http://www.go-karasu.com/ 投書・お問い合わせのE-mail : colors@go-karasu.com

私が長い間、飽きないもののひとつにサッカーがある。顧みると、この熱はかれこれ三十年あまりも続いている。大したものである。今年も、ワールド・カップの裏の年、つまり、欧州選手権開催の年。ユーロ二〇〇〇と銘打たれ、今まで以上に盛大に行なわれている。独占放映のために、仕方なく加入する羽目に陥ったWOWOWに、朝まで盛り付く毎日。戦っているのは、選手ばかりではない。観戦する私たちも時間や体力とぎりぎりの戦いを続けているのである。

サッカーの世界には不思議な伝統があり、イギリス連合王国は個別に四つの国として国際大会にエントリーすることになっている。サッカー発祥の地だからそういう我儘が罷り通っているのだらうけれど、日本が北海道・本州・四国などと、ばらばらに参加することがありえないことと比較すれば、その不可思議さ加減は歴然である。その一方で、以前は、ユーゴスラヴィアというひとつの国だったものが、現在ではクロアチア、スロベニア、マケドニアなどの独立した国家となり、当然、ばらばらに予選に登場する。ついこの間までは同じ国の代表だったものが、敵として戦うということになるわけだ。サッカーの試合ならともかくも、時には、銃を手にして向き合わざるを得ぬこともある。

御存知のように、私は日本を出たことがない。東京を出たこともあまりない。実のところ、

杉並・中野界隈から出ることさえ滅多にない。従って、国境を跨いだことなどない。この国境を跨ぐという表現、日本人にとつては比喩的なものに過ぎないけれど、多くの国々では、国境とは現実に自分の足で跨げるような代物なのである。そろそろ記憶から薄らいできているかもしれないが、かつて、ベルリンの壁と呼ばれていたものがあつた。所謂、西ドイツと東ドイツを仕切っていた壁だ。カップ・ヌードルのコマーシャルを見て、ああ、そう言えば：と思い出した人も少なくないかもしれない、あの壁である。

お、あいつは俺と同じ年なんだな、などと、その生年を知ったことによつて、妙な親近感が湧くことがある。以前ここに書いたように、他に類を見ぬスペインル・カレで有名な林女史と私は生年月日が完全に一致している。特殊な感慨がないわけではない。彼女が逮捕されたときには、思わず、歌を作ってしまったほどだ。日付まで同じではないけれど、ベルリンの壁も私と同じ一九六一年の生まれ。そのことを知つてから、何となく心のどこかにひつかかるようになっていた。八九年、その壁が崩壊した。その時に書いた歌はこんな風に始まる。

ベルリンの壁 壊れた今でもまだ
俺の心の壁は 壊れずに残つてる。

(最終面に続く)

- 今日の紙面から
- 二面 オーラ面
 - 松本と話そう。ピン、ボン、パン
 - 三面 芸術面
 - レイズ・ギャラリー
 - 四面 からすLive
 - からす新聞おすすめの本・CD・映画
 - などを紹介します。
 - 五面 ヤンヒポ
 - ひさびさの伏せ字あり。
 - 七面 語学面
 - 「とか」が使ってる？ーばかし言葉

からす新聞は学習塾カラースが母体となつて、世界に文化と芸術を発信すべく発行している新聞です。誰でも自由に参加できます(無茶しやない範囲で)。



松本と話そう。ピン、ポン、パン

カラーズのよい子の皆さん、お元気ですか？ピンポンパンはなんとか元気にやっていますよ。早いもので、梅雨の最中。今度、また皆さんとお話する頃は、おそらく梅雨明けあたりでしょう。また、その次の頃は残暑の頃で、またその次は秋祭りの頃で。。。。

このサイクルの一巡りをもう10回繰り返す頃には44歳、もう10回で54歳、さらにもう10回で64歳。そして死へと向かっていく。死に向かうことは生きていくということ。みなさんが幸福な死を迎えますように。

このあいだ、大学の同期の福田から連絡が入った。(今の、カラーズのよい子の皆さんは知らないと思うけども、6~7年前、シーアス時代に週1、授業やってた。あ、待て、星野少年、君は知ってるんじゃないか？)なんでも、会社を辞め、沖縄の名護市に移住するそうだ。実はヤツは数年前から紙漉き職人に弟子入りして、和紙作りをやっていたのだが、どうやらそれを職にするらしい。そしてなぜ沖縄かという、その和紙に南洋の風味を加えたものを作り出したい、そのためには材料から空気まで現地で行かなければならないからだという。さあ、何年後かにどんなものができてるか楽しみだ。

今年、34歳。普段、自分と小中高大のなかで同期だったやつはほとんど気にしてない。が、今回のこの件をきっかけに思いめぐらしてみた。それでまず最初に頭をよぎったのは小学校の1~2年のとき同じクラスだった瀬口くんだった。とても勉強ができ、物知りで、テストのときカンニングさせてもらったりもした。外で遊んだこともよくあった。今思えばかなり危険であったが、鉄道の線路内でなんでこんなに線路はピカピカしてるのか話しあったことがあった。彼は滑りをよくするためだと説明してくれた。よしそれじゃあもっとよくしようということで、ランドセルから筆箱を取り出し、油性の赤ペンで塗ろうとした。そして熱心に彼に止められた。言うには、少しついただけでもそのせいで脱線するということだった。それにもかかわらず、必死に彼の許可を取り、なんとか銀色の面の上に赤の点を打った。強い太陽の光の反射はそれをまったく見えなくしていたが満足だった。その瀬口くんと直に言葉を交わすことはもう2度とない。なぜな

らヤツはもう死んでいるからだ。比較的最近知ったことだが、20過ぎの大学生だったころ、進級が危なくなったとき、思い詰めてしまい自ら命を断ったということだ。

宮本エリカ。去年の夏、実家の医院の待ち合い室で会った。小4の娘の体調がよろしくないということで、連れて来ていた。そのときヤツは一緒のクラスだったころが一番おもしろおかしい時だったね、と言っていた。それは自分も同じ思いだ。小5~6が同じクラスで席がとなりであったこともあったし、そうでなくてもだいたい近くだった。ある日、女子は体育館集合、男子は運動場に出て遊ぶ、ということにいきなりなった。素直でなかったオレは何人か様子を見にいった。床の上にみんな体育座りする中、保健の先生がなにやら真面目な話をし、女子たちの頭も真正面を向いたままだった。ただごとでないと思った。みんなでなにか悪さをし、それで説教を食らっているのかとも思った。が、それにしても何で保健の先生が？と謎が謎を呼んだ。もちろん、後に男子どもは女子どもに群がり何をやっていたのかと聞き、女子どもは勿体ぶった口調で、一応、「さー。」などと言い、そのあと本当はもっと聞いて欲しいというような調子で「家庭科のこと。だけん

男子には関係なか。」などとうそぶいていた。が、自分を含む何人かはそんなのは嘘だと分かっていた。「保健の先生がなんで家庭科の話をするか？」とほとんど口から出そうになったが、なぜそれを知っているのかと切り返され、その後の行く末が容易に予測できたので黙っていた。そんななか、あとでこっそりと何事だったのかを教えてくれたのが宮本エリカだった。多分、当時、意識してはなかったがお互いどこかで好意を抱いていたのだろうと思う。今度、ヤツは2回目の結婚をする。

今、話題の17歳あたり、つまり思春期は難しい時期とよく言われる。大人でもなければ子供でもない。そういう引き裂かれた状態で自らの輪郭が捕らえ難いからだ。その17x2の34歳。若者でもなければオヤジでもない。同様に、輪郭がぼやける頃である。だからこそ、父親、母親、あるいは会社内では係長、課長などという地位がちょうど付いてくる頃でもある。責任という重しがうまく輪郭を造ってくれる頃。が、その責任というものはあくまでも社会的なものであり、いつ突然消えてなくなるか分からない。そんな34歳に自分や自分の同期の連中はいる。

あと、同期にどんなヤツいたっけな？

中國料理

コウ テン エン
廣天園
 ユウ コウ エン
裕香園

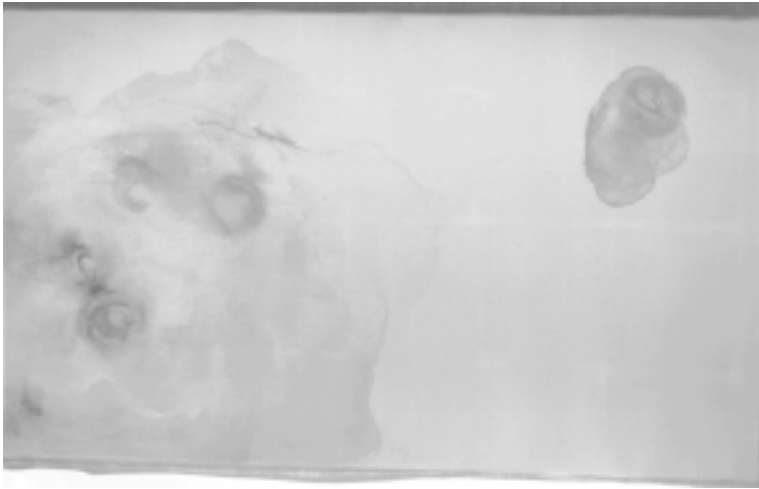
好吃好香



tel : 03-3220-0644
 e-mail: geta-s@t3.rim.or.jp

創建 一級建築士事務所

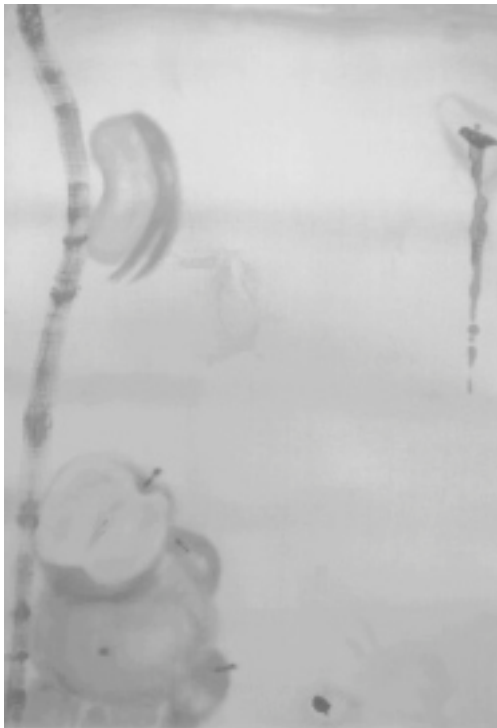
Rei's Gallery

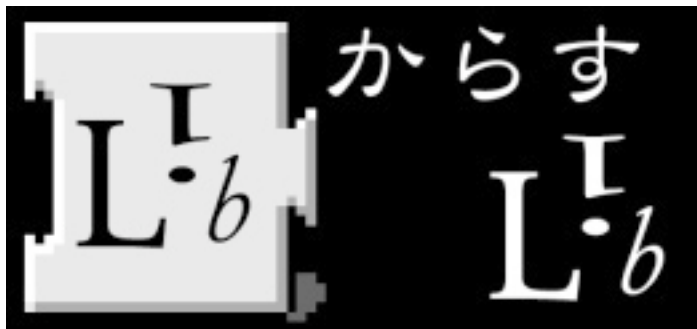


「心象風景」

ある物体を目の前にしその時の、
心情を重ね合わせた瞬間、自分だけの
風景が広がっていく。

それは、私が幼い頃に変化する雲を
眺めて様々な形を想像して自分の
世界を創り出す。そんな目線で描いた
スケッチブックに、私の風景は似ている。





『坂の上の雲』

司馬遼太郎

文藝春秋

単行本(全6巻)

文春文庫版(全8巻) ISBN:4167105764



小説に限らず映画やテレビのドキュメンタリー番組などの中には、戦争を描いた作品が数多く存在する。これらの意図するものを2つに分けるとすれば、1つは、戦争を否定的に描き、その罪悪を説き、平和の大切さを訴えるものである。もう一方は、戦争を肯定的に、もしくは非善悪観念的に描き、戦争の必然性だとか歴史の重みだとかを感じさせるものである。

本書は後者に属するものである。おそらく著者は本書で日露戦争を通じて、日本にも純粋に祖国防衛のために戦った時代があったのだということを描きたかったのだろう。

日露戦争を彼等はどのような思いで戦ったのか。戦争イコール悪と考えている限り、それを理解することはできないだろう。彼等はこの厳しい状況の下、勇敢に、そして命を懸けて戦った。この戦争の勝利が彼等無名の兵士達の偉業と尊い犠牲の上に成り立っていることを感じる事ができる。彼等がいかなる思いで、この戦いに臨んだのか、それを知ると共に、その上に成る日本という国の歴史の重みすら感じさせてくれる。そして彼等の姿は大きな感動を与えてくれる。

(森田)

Kids Return

1996年公開

(オフィス北野=バンダイビジュアル)

ビデオ:バンダイビジュアル

脚本・監督:北野 武

出演:金子賢、安藤 政信、森本 レオ、山谷 初男、石橋 凌、丘 みつこ



マサル(金子賢)とシンジ(安藤 政信)は、高校三年生。授業にはろくにせず、カツアゲをしたり、先生の車を燃やしてしまったりのどうしようもない二人だが、卒業後、マサルは極道として、シンジはボクサーとして、自らを証明しようとそれぞれの道を歩みはじめる。二人はステップを駆け上がっていくが、やがて挫折の時が訪れる...

冒頭シーン、自転車で新聞配達をしているシンジがマサルと出くわす。「まだ、これやってんのか?」とマサルはボクシングのポーズをとりながらシンジに聞く。「もうやめました。マーちゃん?」何もしてねえよ。マサルは職探しに行く途中だった。シンジが言う。「乗せて



『SEASONS』

浜崎あゆみ

エイベックス・トラックス、

2000年、AVCD-30119



僕は今「Mステーション」や「MU-MU」など数多くの歌番組に出ている「浜崎あゆみ」の「SEASONS」が気に入ってます。このCDのジャケットには空や海がうつってます。また、ディスクは青のグラデーションになっていて青で統一してあります。そしてこの歌は今放送中、月9のドラマ「天気予報の恋人」の主題歌になっています。「天気予報の恋人」のきゃく本を見て詞を聞いたそうです。題名は詞が完成してからつけたと言っていました。今までの「Vogue」や「Far away」に続き今回の歌もリミックスバージョンが収録されています。この歌は今までにない感じの歌なので何度聞いてもあきないと思います。詞もすごくいいので見てみて下さい。



いきますよ。昔、よく二人で乗ったじゃないですか」。こうして「現在」のマサルとシンジの二人乗りが高校時代の二人乗りに転じるとき、疾走する自転車をカメラが平行して追いながら「Kids Return」のタイトルが現れるとき、見る者の心も自らの青春へとタイムスリップしていく。喧嘩っ早い性格のマサル、寡黙な性格のシンジ、対照的な二人が崖っぷちの青春を生きる姿に、見る者は引きつけられていく。二人のエネルギーに力を与えられる。

自分の将来が不透明で、焦りばかりが募る中で何かを見つけ、それを追求し、苦い挫折を経験していくマサルとシンジの生き様は、典型的な「青春映画」のそれである。しかし、脇役も含めてこの映画に登場する若者たちに通底している物悲しさ(誰も涙は見せないが)強さと弱さ、幼稚さ、おかしさ、孤独、それらを巧みに表現していくストーリー展開は、この映画を凡百の青春映画とは違ったものにしていく。

いま青春の只中にいる人。半分くらい青春の人。もう終わってしまったと思っている人。すべての人々の心に、青春の疼きを残していく映画だ。

(りんご)

ヤンヒポのMamma Mia!

ここの所比較的大人しくしているヤンヒポが、今回は日程が間に合わず当初予定していたネタが間に合わないので急遽ひねり出した話題にしよう。

昨今、世間では×××××目立った活動をして騒がしいようだ。ヤンヒポとしては身近で事を起こされない限り特に意見を差し挟むつもりは無い。ただ、この「身近」の定義が難しいのだ。あなたの周りにも目立たず、波風を立てない×××××は沢山いるのだ、ワッハハハ。

さて、最近一番近くにいた×××××の話をしよう。ご存知の通りヤンヒポは米国在住者だ。当然、日本側とのやり取りが一番便利なのは電子メールなのだ。メールはお互いにとって大変都合の良いツールといえるだろう。しかし、あくまでも活字なのでそんなに気持ちが伝わるもでも無いと思う。逆にメールで×××××××なんてただの×××××なのだ。

数ヶ月前、ある知人のついでで一人の×××を紹介された。その紹介の経緯がそもそもダシにされた状態なのでアヤがついていた事は後でわかったのだが、、、。うーん、だんだん書いてる事自体がヤバイ気がしてきたぞう。さあ、気を取り直して話を続けよう。その××の素性や性格好は特定に繋がるので言明は避けるが、ぱっと見それほど悪く無い。どちらかと言うと良い方かもしれない。ただ、ヤンヒポのバヤイ見た目ももちろんだが、それ以外にもっと大事な要素が無いと反応しない体質になっている。しかし、見た目が悪くなければ普通にお話するくらいはやぶさかでない。で、結局紹介された時と、その数日後に再会をはたした。そして、その後は二人の間に距離がでる電子メールでのやり取りが行われるようになった。しかし、ヤンヒポもそういう状況だとマメになるもので、確実に1日1通以上のメールを交換した。約3週間に渡って。当初はお互いの近況を報告しあう程度だったが、毎日毎日近況の報告はできない。すると、だんだん書くことがなくなってきて内容が脂っこくなってくるのだ。しまいには、もし第三者に見られたら顔から火がでて×××××××、××××××××××が解らないぐらい恥

ずかしい内容になって行くのだった。だが、×××××にはポジティブに作用するようだ。そうなったらもう止まらない。行く所まで行くしなくなる。そうこうしている内に3週間後には同棲する所まで話が行ってしまった。しかし、実際顔を会わせたのは2度だけという事実を忘れてはイケナイのだ。

そんなメル友状態から晴れて実際に再会する時が来た。こちらとしては、異常な盛り上がり寒さを覚えながらも行きがかり上逢わないわけにも行かず、手土産を下げて出向いていったのだった。

友達、友人、仲間の定義は色々あるだろうが、有る程度長い間友好関係を続けるにはいくつかの条件があるはずだ。その中の一つとして、有る程度趣味趣向が似ている要素も必要だろう。と、言うよりもっと具体的に言うと、会話のレベルが有る程度近く無いと話が続かない。何をもってレベルというかは別としても、例えば何も経験を積んでいない小学生と現役を引退した老人とで人生を語り合う事は難しいと思う。無理にするとすれば、老人から小学生へ一方的に知識を伝えるぐらいしか手が無い場合が多いはずだ。男女間の場合は恋愛感情が発生するとそれだけではなく、発生する要因には同程度の知識が、片側のあくなき憧れといった部分も必要になる。その両方も無いと関係は続かないだろう。少なくとも自分は続けるつもり全く無い。

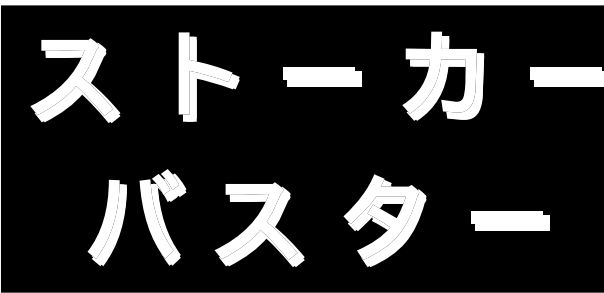
残念な事に今回のケースは一も二も無く完全に当てはまってしまった。冷静に考えるとメル友レベルで盛り上がる事のできる人種だと言う段階で×××と定義しているのだから当然といえば当然だが、少々長い時間色々話しても全くかみ合わない。米国のバラエティ番組でいまだにパイを顔に投げつけて心底大笑いしている、有る意味においては羨しい人種に対して深層心理を掘り下げて空しいだけだったのだ。しかし×××の資質はそういう事じゃない。本当の×××とは、自分がそうだとは全く気がついていない奴等なのだ。ミーハーなのに自分だけはミーハーなんて有りえないと本気で信じてるヤツは×××でしょう。ぢゃ。

(不適切な表現・内容が多々ありましたので、伏せ字を施しました。御了承下さい。.....からす新聞編集部)

しもはんき

2000年下半期も、日本は危ない!

あなたの平穏な生活を脅かすストーカーを、本場米国で培った最新の技術と装備を駆使して退治します。あなた一人で悩まないでください。



相談無料
秘密厳守
防犯用品販売・
防犯対策指導も
致します。

produced by
P.D.Agency

tora@pda.co.jp
1843 N. Cherokee AVE: APT. #216
LosAngeles: CA 90028
USA
voice : +1-310-493-1001
facsimile : +1-323-466-5645

Masami.Hの #pragma "Hexa"

『コンピュータの脳みそ』

第3回

前回は「2進数」の話をしました。使う数字が0と1の2種類だけだから「2進数」でした。我々が日常生活で使う数字は「10進数」で、使う数字は0から9で10種類です。今回は「16進数」という数字の話です。

16進数というからには数字は16種類あります。0から9のお馴染みの数字で10種類。6種類足りないけどそこはどうするのかというと・・・なんとアルファベットのA B C D E Fを持ってきてしまうのです。これであわせて16種類。アルファベットには大文字小文字がありますが、どっちを使ってもOKです。

実際に16進数で数を数えるとどうなるかということ、0から1、2、3・・・と来て、9の次は？ Aです。そこからB、C、D、E、Fとなって、その次は桁上がりして10になります。10進数と特に区別するために数字の末尾に記号hを付けることもあります。2進数はbでしたね。

さて、10hからさらに数を増やしていくと19hの次は1Ah。1Fhの次は20h。9Fhの次はA0hだし、FFhまで行くとまた桁上がりして100hです。また16進数は数字をひとつひとつ読み上げていくのが慣例で、たとえば1Ahは「いちえー」と読みます。間違っても「じゅうえー」じゃありません。1Fhはもちろん「いちえふ」ですが、20hも「にじゅう」ではなく「にーぜろ」と読みます。18Chなら「いちちしー」と、ね。

10進数との対応ですが、16進数でAは10進数で10ですし、16進数の10は10進数の16。10進数の39は16進数では27になります。

さて、この16進数。どんなところで役に立つのかということ・・・突然転職を思い立った。でも求人誌を見ると「35歳まで」なんていうのがほとんど。自分は既に39である。そんなときに自分の年齢を16進数に直せばあつと言う間に27。これで年齢制限はばっちしクリアです。でも「三十路に入ってしまったので歳をごまかそう」というような時には注意が必要です。10進数の30は16進数に直すと1E。「いちいー歳?なんだそりゃ?」という話になってしまい、悲劇です。

・・・というのは冗談で。前回コンピュータの脳みそは0と1しか数えられないと書きましたが、人間がコンピュータに指令を出すとき、コンピュータに合わせて0と1をズラズラ並べていくとんでもない桁数になってしまつて大変。かといって我々になじみのある10進数ではコンピュータに理解させるのが大変。そこでこの16進数の登場です。2進数4桁で表せる数はぴったり16種類。これは2進数16進数の変換が容易に可能であることを示しています。2進数16進数の時は2進数の数を4桁ごとに区切って、それぞれを16進数の数字に直して繋げていけば変換完了。16進数2進数の時は16進数の数を1桁ごとに区切ってそれぞれを2進数の数字に直して繋げていけば変換完了。10進数ではこうはいきません。2進数・10進数・16進数の対応表を貼り付けておくので、興味のある人は自分でいろいろ試してみてくださいな。

というわけで、16進数はコンピュータが直接理解できる2進数と相性が良く、桁数がバカみたいに大きくならないので人間にもそれなりに理解できる・・・ということからコンピュータの「指令書」を扱うときによく出てくる数字の表し方なのです。

ここから先は余談。ゲームのステータス最高値がよく255なんて数字が出てきたりしますが、10進数で255は16進数でFFh。2桁の16進数で表せる最高値で、切りが良いということでもよく使われるのです。255で足りないときは4桁の16進数で表せる最高値、FFFFh = 65535が待っています。

おまけの対応表					
2進数	10進数	16進数	2進数	10進数	16進数
0	0	0	1010	10	a
1	1	1	1011	11	b
10	2	2	1100	12	c
11	3	3	1101	13	d
100	4	4	1110	14	e
101	5	5	1111	15	f
110	6	6	10000	16	10
111	7	7
1000	8	8	11111	31	1f
1001	9	9	100000	32	20

中山歯科クリニック

診療時間.....AM9:00 ~ PM9:00

水曜・土曜.....AM9:00 ~ PM6:00

休診.....日・祭日

03-3381-1109

アクアネット
AquaNet

Let's mind the harbour!



湊文社
SOBUNSHA

All We Need Is Love

“とか”とか使ってる？

模擬試験その7

問題1 次の文を英語に直して下さい

雨など降るも、をかし。
雨とか降るの、ウザい。

“など”や“とか”は、わが国伝統の表現技法である婉曲表現のために置かれます。これはある事柄を限定せずに“ほかす”表現で、自信がなさそうに見せて謙虚さを醸し出したり、あるいは本当に自信がなかったりするときに良く使われる表現です。

たとえば天気を聞くのに、
「雨など降ってますか？」/「雨とか降ってる？」
って普通に言われてますよね。これ、「雨降ってる？」とどう違いますか？

一つの説明は、
予報で知っていたり、降りそうな気配や予感が強くするときには、自信をもって「雨降ってる？」と聞く。

それに対して、ほかし表現を使うときには、“降るのか降らないのか、また降ってくるのが何なのかもいまいち分かりません”という感覚。自信がなければ「雨とか降ってる？」となる。また、降ってるはずだと心では思っている、相手に対する謙虚の気持ちから、「(私馬鹿だから教えてください)雨など降ってますでしょうか？」という人もある。

といった感じ。なるほどそれはあるでしょうが、気になることもあります。若者に定着しつつある「～とか」は実際のところ、どうなのでしょう。意識的な使い分けではなく、意味なくつけているような気もしますか？

最近の文化庁の調査によると、10代の、特に女の子の間でほかし言葉が流行中なのだそうで、他の世代や男性の1～3割程度に比べ、“～とか”や“～的”、“～みたいな”といった表現を使う10代の女の子は半数近くにまで上るといったデータが示されています。

塾での調査によると、実際は男女にかかわらず、ほとんどの少女少年がほかし言葉を使っているようです。ただ、活発なのはやはり女の子で、いままで使わなかったところにも持ち込んでいます。逆を言えば、意味ないと思われるようなところまで。

「明日とか、カラオケとか行かない？」

別に珍しい言い方じゃありませんよね、10代の皆さん。なんでやたらと「とか」付くの？

「わかんない」

だろうな。文化庁の分析によると、「自分が間違ったときに傷付かないよう、断定を避けて発言をぼやかそうとしている。相手と距離を置いて付きあいたいという、今どきの若者気質も働いている」んだそうです。ということは、本音は

「明日は相手の都合が悪いかもしれないし、わたしも都合悪くなるかもしれないし、で、明日行けたとしても、相手はカラオケじゃなくて映画行きたいかもしれないし、私も気が変わるかもしれないし」
ってということなのでしょう。どうなの？

「そうかなあ、みたいな」

問題2 次の文を英語に直して下さい

私的には、火星に生き物はいると思う。

受験に必要な小論文の練習ということで、高校生の女の子に環境問題について書いてもらう機会がありました。少しだけ紹介しますと、

21世紀を間近に迎えようとしている今、環境問題は待ったなしの状態だ。特に地球温暖化のような問題は非常に深刻だ。東京には車が多すぎることを考えると、私(わたし)的には、排気ガスとかをなくして、住みよい街にすべきと思う。

どうでしょう。言葉づかいの点で、どこがおかしいと思うところがありますか？

私は少々驚きました。“とか”ではなくて、“私的”という言い回しにです。これは最近考案された流行りの喋り言葉ではなかったか？なぜ“私は”じゃないの？それ以外の文体は、作文用のお堅いものだったので、その分私には奇異に見えたのでした。彼女にその点をただと、

「え？使っちゃだめなんですか？」

「まあねえ、少なくとも受験じゃあ、確実に減点だな。“わたしは”はどうなの？」

「うん、それでもいいけど・・・」

「それじゃあ“わたし的には”と“わたしは”はどう違うの？」

「似たようなもんだけど、なんとなく“的”つけちゃった」

なるほど。彼女もまた、ほかし表現を無意識に使っているようですが、それは単に流行りだからというだけでなく、やはりその方が心地よいのでしょう。なぜ心地よいのかというと、やはり文化庁の言うように意識の根底に、間違いを犯してみんなから浮いてしまうのを恐れる心、があるのは否めない気がします。言い換えれば、本音を出していじめなどに遭いたくない、という気持ち。

適当にほかしておけば、何かまづいことがあったときにも、“わたし”じゃなくて“わたし的”なんだから、本物のわたしが言ったんじゃないよ」というふうに逃げを打つことができます。間違えて恥ずかしい思いをしなくていいように、“本物のわたし”は後ろの方に隠れているのです。

あたかも、みんなが一人ずつ自分の分身である“わたしの人形”を持っていて、本音を出したくない会話をするときにはその人形を動かさせる、といった印象すらあります。

人間関係にストレスは多く、社会から守られている実感もない。自分の逃げ道は自分で、ということなのでしょう。一方で、そのような逃げ道を持たず、持たずに一人きりである男の子たちもいるわけですが、それはまた次の機会にします。

それにしても、

「昼飯どうする？俺的にはラーメン。おまえ的にはどう？」

「俺的には、カレーとか。おまえ的には？」

「あたし的にはあ、ダイエットとかしてるしい、あんた的には？」

なんて会話を聞いてると、「おい君、隠れてる君、出てきなさい」といいたくなります、正直なところ。(望月)

追記

ちなみに上の会話、こう続きます。

「なにいつてんの、あんたのはなんちゃってダイエットじゃん！」

「あんたこそなに、そのなんちゃってルーズ。だっさー」

「なんちゃって～」もまた、ほかし表現の一種。女の子たちの間では、「偽物」という意味で使われています。そもそもは「～なんていつてしまった(けど、いや、冗談です、嘘です、すいませんつまらないこと言っただけ)」という謙虚な態度を表すものでした。それを形容詞化するという荒技です。侮れない、女子中高生。昔は「なんちゃっておじさん」しかなかったのに。

答えは次のページ

模擬試験 解答

問題1

英語には、一語で「など」とか「を」を表す単語はないので、意識するしかありません。

雨など降るも、をかし。

これは『枕草子』第一段の中の一節。降ることもあり、降らないこともあり、降れば降ったで趣深い、という意味で、

The rain sometimes falls, which is also charming.

「雨が時折降るけれど、それもまた魅力的だ」

雨とか降るの、ウザい。

単に「雨とかそんなようなもの」というんであれば、

Such thing as rain sometimes falls, which is dull.

「雨のようなものがたまに降るけど、それはうっとおしい」

あるいは断定を避けた一般的なぼかし方で、

I probably hate rain.

「わたしはたぶん雨が嫌い」

問題2

私的には、火星に生き物はいると思う。

これも相当する単語がないので難しいですが、まわりくどく、こんなんでどうでしょう。直訳。かつ説明っぽいですが、

I seem to think that there is life on Mars. =

It seems to me that I think that there is life on Mars.

「私には私が火星に生命があると思ってるように思える」

いろんな訳が考えられると思います。

良い訳を思いついた方は、からす新聞社まで御一報を。

(一面の続き)

人間は具体的な物質に依存して生きている。水や空気、食べ物、地面、オートバイ、などなど。大抵に依存していることを忘れてはいけない。例えば、お金、例えば、約束、そんな種々に。国家という仕組みもそのひとつである。地球上の人間の多くが、否応なく、どこかの国家に属している。人それぞれ感じ方は違つにせよ、それが目に見えないひとつの壁であることは間違いないだろう。そのために、多くの命を落とすこともあったし、そのために言いシャツを着て声を張り上げ、フィールドを駆けずり回る若者たちに声援を送る人々もいる。

物なのである。「神の国」と戯けた発言をする者には、古い地図帳を持って行って、昔はドイツの真ん中に壁がたつていたんです。それが今ではなくなつてしまつたんですよ。この意味、わかりますか」と論じてあげなければいけない。国家というシステム、君には見えないだろう。見えようと見えなかつても、君たちはその中にいる。そつだ、与えられるままに受け入れるのではなく、自分たちの手で選び、動かしていかなければならぬのだ、国境も、その中味も。ストイコヴィツチの有終の日々を眺めながら、そんなことを思う。

この世から、国境という壁がなくなつてしまつた方がいい、と思うことも少なくない。インターネットを利用するようになってから、その思いは強まる一方だ。でも、待てよ、国境がなくなつたら、ワールド・カップはどうなつちゃうんだ？

(全太)

交和パレイユ

Kowa Pareille

祝福の宴の演出をしてみないか。

070-5451-5292

佐瀬裕之まで

夏の日差しは君の肌を焼く

ジスサマー

この夏のカラーズは君の心に焼きつくか

夏期講習、受講生募集中



1クラス4人までの少人数制学習塾



中野区本町2-50-12 ドエル中野201号

03-3379-1451



当社(4F)

中山歯科 2F

とみん銀行

廣天園

おうめかいどう

新中野駅

杉山公園

来社見学を御希望の方は左記のところへ。丸ノ内線新中野駅徒歩〇分

編集後記
からす新聞第二六号、無事、発行できました。新聞に限らず、これからも新企画目白押しなので、みなさんの御協力をお願いいたします。御意見・御要望をぜひお寄せ下さい。次号発行予定日は二〇〇〇年七月二十五日です。編集協力者、特派員記者、及び、投稿を熱烈にお待ちしております。